

تجليات أدبية



# هدايا الوحدة

ميراث



محمد خير

## الكسل ..

معظم تلك القصائد  
خضتها  
بدلاً من خوض الحياة ،  
أنا مدين إذن  
للكسل  
بمعظم ما يكون تاريخي الحقيقي ،  
لأكن صريحاً  
أنا مدين للتردد  
لكنني أكثر كسلاً  
من خوض أي نقاش حول ذلك ،

الكسل والموسيقى  
والوحدة طبعاً  
تركيبة مجربة  
لإحاطة الآلام التافهة  
بغلاف من النبل  
وتجهيز قصائد  
لا يمكن حفظها ،  
لهذا  
سأقوم متأخراً  
كعائتي  
سأكون آخر المغادرين  
دون أدنى شعور بالقلق

فالمستقبل

يعرف كيف يعتني بنفسه

سيجد منفذه إلينا

عاجلاً أو آجلاً

سيصل إلى هنا

ويجلس منقطع الأنفاس

من كل هذا الركض في الاتجاه العكسي

سيتلفت حوله

متأكدًا من غيابنا جميعًا

قبل أن ينغمس

وحده

في إصلاح كل تلك الأخطاء !

---

أثرنا..

في لحظة خرقاء

استندنا سوياً

إلى سور حديقة

لم يكن الطلاء

قد جفَّ بعد ،،

مؤخرًا  
مررت من هناك ،،

نظرتُ  
رأيت أثر جسدنا  
في الحديد  
الذي كان لامعًا  
يومنا ..

لا تسيني الظن :  
أعادوا طلاء السور  
مراراً  
بعد تلك المرة ..

لكنني  
ما زلت أميز أثرنا  
رغم ذلك ،،

.. سهو

فوق أرفف المطبخ  
تركت لي  
كل هذه العلب  
وقد ألصقت فوقها  
أوراقك الصغيرة  
وخطك الكبير  
يشرح أسماء البهارات  
بوضوح وصبر ..



كنت أعرف  
أن هذا الحنان  
سيؤلمني  
يومًا ..

لكنني  
مازلت آمل  
أن ثمة مستقبلًا  
سيجعل الأحرار  
أخف وطأة ،،  
ويسمح لنا  
بانتماء المشاعر  
التي تناسبنا  
من فوق أرفف  
ليس لها ذاكرة ،،

كل هذه العلب

في مطبخي

لم تنقص

- إلى الآن -

ذرة فلفل ..

نسيت

أنتي دائماً أنسى

أن استخدم البهارات ..

---

يجمعون الأوهام ..

المزاليح ،  
لا تحمى الأبواب حقاً  
لا تمنع اللصوص

فقط  
تحرص الطمأنينة ،،

المراوح  
لا تصنع الهواء  
تستخدم المتاح منه  
فعلاً ،،

الحذر  
ليس إلا حيلة رخيصة  
لخداع الأرق ،،

---

تمشاة في الشوارع  
يحملون أكياسًا خفية  
يجمعون فيها  
ما يجدون  
من أوهام صغيرة  
قل أن تدهسها الشاحنات ،،

## عواقب ..

من شرفك  
سكين الماضي  
من ماء الغسيل ،،

تكريات  
تغني ،،

و نساء  
سردہ السماء  
نسكبه فوقنا مجدداً ،،

لم تدمع الذكرى  
سنت المطر ..

---

كأن شيئاً لم ..

بني حيث تنتمين  
- هـا معاً -  
ثم عدت وحدي ،،

هذا  
- بلا شك -  
فصل لي  
كثيراً ،،

---

فهكذا  
لم أتورط  
في ارتكاب الوداع  
على أرض تخصني  
أو  
بين جدران  
تراقبني كل يوم ،،



، فت

حتى أن استمر

في حـ ع السرير

، امر

، عرفة

! نعيم

ر عات

سنة مؤقتة ،،

سيصدقنا البعض ..

ما نس

من تزويق الذكريات

عص العصافير ،،

حبيبة ، ملونة

لا تحل حيزاً

لا تقدر زقزقة

مرح - كطفلة - في فضاء واسع ،

---

لنَدَّع أنها  
العصدير  
كانت هتت داما  
مستكينة  
في روايا الحب  
النبي استرحنا فيها  
وأنها  
كانت تغرد  
في لحظات الصمت المنعشة ،،

رَبِّكَ تَتَّ الْخَطِيئَةُ

عَد - رِيحًا الْمَوْتُق

لِأَنْ صَوَّرَ ،

لِأَمْبَرَات

لِأَنْ نَبَّ حَات

عَد عَصْر الْعَمَى

تَمَسَّط

لِأَنْ تَرَى

عَد مَرَاه ،،،

---

دون أن ينتبهوا ..

• خور حياتهم  
في سين الحذر ،،

حسون هادئين  
ممحون  
في حتم يقظتهم  
سـ  
سرح في أرواحهم  
• حة الانتظار ..

---

من ناحية أخرى ..

—  
من شراً كله ،،  
نحذ ، أصحاب التجارب  
معرفة ذلك ..

من خطوات الوداع  
مضعون بالتفكير  
من سيراتحون منه :  
نسرير  
منحرات المساء  
من نأقلم ،،

---

البعض  
يدارى بسمة خفية  
بمجرد التفكير في المكاسب ،

أقلها :  
حرية إطفاء الهواتف  
من جديد ،،

... سر - نفا ..

... من روح أخرى

... امرأة حديد

... من هضم الذكريات

... ف

... تحب

... و... ..



بالتساوی ..

بسم نوحه :

بسم

بسم نوحه ،

بسم

بسم

بسم نوحه

بسم

بسم نوحه

بسم نوحه ،

---

كذلك :

الأرق  
وسقف الغرفة

الرعب  
وآلام الصدر ،

مسألة

• تحت شحاتر

• تحت شادي

في شرفة ضيقة

من على شارع

من فيه

من لا يشارك

في هذه الوحدة الجماعية ،،

---

قوة الأسمنت ..

ما خلق الحب  
سواء ..

---

بيوتنا

متلاصقة

- رغم الكراهية -

بقوة الأسمنت ،،

الشبابيك

تلمع في الواجهات

كنموذج معلقة ،،

۱- د

۲- م

۳- سوف تمطر

۴- غریب

۵- است

۶- سوارها -

۷- قنات

۸- صحت

۹- غریب

۱۰- عرف الحلوس

۱۱- نور

---

احتفالها السري ..

حذاء أبيها الموارب

... مرسية قديمة

... شئت ليلا ..

مدفأة

تعمل بنصف طاقتها

جدران ملونة

ستائر خضراء

كتاب مفتوح

وممدد على وجهه

فوق فخذيه المضمومتين



سم. د. مزاح  
نور حسيّ قطنية  
مدرسة حيوط ملونة  
.. مستيئة ..

م. د. معتقتان  
م. د. شاحبة

م. د. يفي -  
م. د. المشهد ..

---

كانها  
في لوحة  
من عصر النهضة  
تمارس بكاءها الصامت  
بإرادتها الحرة ..

---

مع ذلك تتشابه مصائرهم ..

سعداء

لا حاجة بهم

لأحلام ،

ينسون

لا طاقة بهم

لأحلام ،

---

حالمون  
يستفزون الحياة  
بحسن نواياهم  
  
ويبتذلون الحلم  
باعتیاد الأمل ،،

---

كما تدين ..

”تراويز  
سجن اللوحات“،

”مسامير  
خمي البراويز“،

---

الجدران

تبتلع المسامير ،،

الطلاء

يخفي الجدران ،

الشمس

تفتت الطلاء ،،

الليل  
يطفيء الشمس في مكان  
لنشتعل  
في مكان آخر

وتسمح للرسامين  
باعتباس الضوء  
في لوحاتهم  
قبل أن يسجنها  
صانعو البراويز ،،

---

هنّ ..

يستيقظن ظهراً  
بمزاج جيد  
وبقطيعة تامة  
ومريحة  
مع الماضي القريب ..



---

ببساطة  
يزحن المخاوف  
وأغطية الفراش  
إلى خارج المشهد ..

ويمنحن أنفسهن  
ابتسامات براءة ونقية  
ومطمئنة ..

الاستدارات الجميلة  
تمرح في كل الزوايا  
وتترك  
في كل لحظة  
ولدى كل النفاة ..  
سببًا إضافيًا  
للتمسك بالحياة ،،،

---

اضطرار ..

تأليف الروايات  
يحتاج إلى تجارب  
يفتقر إليها  
عشاق المقاهي  
فيكتفون بالشعر ،،،

---

عن وقت مضى..

اشغليه بالكلام  
حارس البتاية  
ارسله  
في أي مهمة وهمية  
تمنحني الدقائق  
كي أتسلل  
صاعداً إليك ..

---

اخفضي الضوء  
كي لا نحسم الشك  
في قلوب السكان ،،

اغلقي الشباك  
يطلّ

- من زاوية -  
على مطلع السّلم

---

افتحي الآخر

رحل الموظفون  
عن البناية المواجهة ،،

فلتبعد الفراش  
- حاضر -  
عن حائط الجيران ،،

---

هاتِ حِذائِي

- تَذَكَّرْتُ -

من مدخل الشقة ،،

أفرغي الحَمَّامَ

- دُورِيَا -

من أدوات حِلَاقَتِي ،،

---

انتبهينا ،

لنا الآن

كامل الوقت

ومطلق الحرية

لنحتفل

بسجننا الخاص ،،



---

## مساواة

بلى ،  
محتزون  
جميعاً  
في حديقتك الخلفية ،

---

نحن أيضاً  
بدورنا  
وضعنا على بابك  
قفلاً مستحيلاً ،

تلك عاقبة العناد ،،،

---

ضررها أكبر ..

موجة خفية

لا تنتمي

لأي بحر أعرفه

لكنها

تتبعني

أينما حلت ،،

---

تتعشني قليلاً

لكنها

تهتم قصوري

واحدًا

وراء

آخر،،

نوعنا ..

كمسافرين  
من النوع الخائف  
نمنا في حقائبنا  
وقمنا لصبح  
أشبه بغروب شتوي:  
فالغيمات  
حذرة وقريبة  
النسمات  
تتجمد من تلقائها  
المارة نادرون ومتعجلون ..

---

في صباح كهذا  
يموت الناس  
من دون أن يكتشفهم أحد  
يغيبون  
من دون عوائق  
فلا تحتاج الجثث  
إلى تصاريح الإقامة

---

فقط

تترك مقاعدها فارغة  
في الطائرات التي تتحرك  
في مواعيدها بالضبط  
لتبعد المسافرين  
من كل الأنواع،،

---

## حقيقة

برحمتك ...

لم أعد مديناً  
لكل تلك المصادفات  
التي قادنتني إليك ،،



---

تحررتُ  
إلا من زنانة واحدة  
أعجز تمامًا  
عن طردك منها ،،

فأكتفي  
بإستهلاك الوقت  
في تنخين الذكريات

---

وتلوين ملامحي

بمشاعر

لا تجتمع

عادة

في نفس المكان

كالدهشة

ودموع الكراهية ،،

---

في ظلامي الخاص  
أجلس مستريحاً

لكنني  
كلما لمست دفئك  
أرتجف

فالأشباح  
تبقى مخيفة  
حتى لو كانت لأشخاص  
نحبهم .

---

\* كتبت نصوص الديوان خلال العامين ٢٠٠٧-٢٠٠٨

## الفهرس

٥	الكسل
٩	أثرنا
١٣	سهو
١٧	يجمعون الأوهام
٢١	عواقب
٢٣	كان سيئاً لم..
٢٧	سيصدقنا البعض
٣١	دون أن ينتهوا
٣٣	من ناحية أخرى
٣٧	بالتساوى
٤١	قوة الأسمنت
٤٥	احتفالها السرى
٤٩	مع ذلك تتشابه مصائرهم
٥١	كما تدين

٥٥	هنّ
٥٩	اضطرار
٦١	عن وقت مضى
٦٧	مساواة
٦٩	ضررها أكبر
٧١	نوعنا
٧٥	حقيقة

---

محمد خير

مواليد القاهرة ١٩٧٨

صدر له

"ليل خارجي" أشعار بالعامية المصرية ميريت ٢٠٠٢

"بارانويا" أشعار بالعامية المصرية ميريت ٢٠٠٨

"عفريت الراديو" قصص قصيرة ملامح ٢٠٠٨

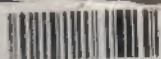
من شرفتك  
تسكين الماضي  
مثل ماء الغسيل،

الذكريات لا تفنى

والماء  
تسترده السماء  
لتسكبه فوقنا  
مجدداً

الجزيرة انترناشيونال للمطبوعات  
مدريد - الوحدة

L.E. 12.0



00240064



ميراث